

Terugblik op de eerste editie van Ubb Hill op zondag 29 mei 2022



Kunstroute met eigentijdse/klassieke concerten op iconische locaties tussen Ubbergen en Beek.

1: Inleiding

Ubb Hill brengt twee kunststromingen/ genres die over het algemeen gezien worden als wat minder toegankelijk, samen in een laagdrempelig festivalconcept waarin deze genres elkaar versterken en op deze manier een breed publiek kunnen aanspreken. Beeldende Kunst en Klassieke muziek - met name in (laagdrempelig) festivalvorm - is niet uitbundig aanwezig binnen het Nijmeegse Cultuurlandschap en het idee was deze disciplines in passende setting te presenteren. Het 'klassieke' landschap ten oosten van Nijmegen leek ons een passende en tot de verbeelding sprekende entourage voor het idee van *'De Kunstroute met concerten op iconische locaties'*.

Een festivalconcept, het hoppen langs de verschillende – aansprekende! - locaties, maakt dat je op een snelle en laagdrempelige manier kennis maakt met beeldende kunst en klassieke muziek. Je zit als bezoeker niet vast aan 1 optreden op 1 locatie maar je kunt juist op verschillende locaties genieten van kunst en muziek.

Het festivalconcept was gebaseerd op bestaande succesvolle concepten. We gingen in de praktische uitwerking uit van de locatie en koppelden hier een act aan, die op die plek goed tot zijn of haar recht komt. Dit is vervolgens de basis voor koppeling met de beeldende kunst, inspiratie voor de curator voor passende beeldende kunst op die locatie.

De optredens vonden verspreid over de middag plaats en waren zodanig geprogrammeerd dat men verschillende optredens kon bezoeken. Tevens was er de tijd en de rust tussen de optredens ingebouwd om zich te verplaatsen en – zeker niet onbelangrijk – de werken op de locaties te bekijken en eventueel in gesprek te gaan met de aanwezige kunstenaar en/of curator.

Publiek kocht online voor Ubb Hill een passe-partout a euro 17,50 en kon verspreid over de middag circa 5 concerten bezoeken, mede aan hand van de timetable en het blokkenschema. Ubb Hill begon met een centraal openingsconcert en daarna startte de route. De concerten die telkens op het hele uur aanvingen duurden telkens 30 minuten.

De eerste editie van Ubb Hill bood een gevarieerd aanbod van kleinere en meer experimentele gezelschappen in intieme setting. De presentaties en concerten vonden plaats op 8 aansprekende locaties aan de Rijksstraatweg, de sfeervolle weg 'vol' monumentale locaties die Nederland/ Nijmegen al decennia met Duitsland verbindt en meandert tussen Stuwval en Ooijpolder.

Via de website kon het passe-partout aangeschaft worden die tussen 12.00u en 16.00u toegang gaf tot de locaties en tot de pendelbus die non stop heen en weer toerde over de Rijksstraatweg.

Na 16.30u was het programma op de locaties langs de Rijksstraatweg grotendeels voorbij en werd het publiek uitgenodigd om de aftershow's te bezoeken bij de Beekse horeca. Hier aanverwante genres t.o.v. klassiek/ eigentijds, maar iets luchtiger en passend in 'café-setting'.

Ubb Hill is een nieuw initiatief van Stichting Festival de Oversteek, organisator van het multidisciplinaire Kunstenfestival de Oversteek dat sinds 2009 jaarlijks plaatsvindt in het eerste weekend van september in Nijmegen Noord. Net als bij Festival de Oversteek presenteren we kwalitatieve (podium) kunst op een toegankelijke wijze - op aansprekende, karakteristieke locaties - in het buitengebied van Nijmegen. Daar waar Festival de Oversteek zich met name richt op dans en theater, focust Ubb Hill zich op beeldende kunst en klassiek.



Openingsconcert TRIFID Kapel Reffer

Geformuleerde ambities editie 1 in 2022:

-1 openingsconcert

Check: ja! TRIFID in de Kapel van de Rafter en direct bij aanvang om 12.00u 'vol' (ruim 125 man).

-8 locaties, 8 kunstenaars(initiatieven) / galleries annex curators, tenminste 8 muzikale acts.

Check: Ja, meer dan! Er traden 12 artiesten en gezelschappen op, daarnaast waren 4 Beeldende Kunst/ muziekinstallaties te bezoeken en vond er op 4 locaties een expositie van vnl. figuratieve werken plaats.

-3 deelnemende cafés, 3 acts

Check: Ja! Alle cafés in Beek namen na afloop van de Kunstroute deel met een passend - gratis toegankelijk - optreden. Ook deze werden zeer goed bezocht.

-3 deelnemende partners

Check: Ja! Ubb Hill kwam tot stand i.s.m. i.s.m. Galerie Marzee, Expo Bart, Singular-Art, Zeven Zomers, Atelier Rasecht, Derde Wal, The Moraine Research Collective, Extrapool en Stadsgalerie Groningen.

De kunstinstellingen waren verantwoordelijk voor de keuze van de kunstenaar en artistieke invulling van de locatie, in eerste instantie op het vlak van de beeldende kunst maar enkele curatoren namen graag ook de muzikale invulling voor hun rekening of zochten het in de combinatie van beeldende kunst & een muzikaal optreden / performance. Artistiek/ inhoudelijk gezien was dit een interessante uitwerking van het concept.



Kernteam / stuurgroep Ubb Hill, Jenske Koopmans (vrijwilliger coördinatie) Xavier Teerling (programma/social media) Sebastiaan Kemperman (productie), Bas Broeder (initiator/coördinatie)

2: De tijdlijn en korte terugblik: Organisatie van het eerste jaar.

Organisatie van deze 1^e editie vond plaats vanaf 1,5 jaar voor uitvoering.

- **Januari – mei 2021: Inventarisatie en gedachtenvorming potentie plan**

Ideeën proberen te verwoorden. Wat missen we waar qua podiumkunsten lokaal en in de regio, wat zou iets toevoegen in het culturele landschap, wie zouden geschikte partners zijn. We gingen uit dat het zou plaatsvinden in Ubbergen/Beek, het gebied kenmerkt zich door monumentale, iconische (aansprekende) panden, robuuste

‘natuur’, wat zou daar en in welk jaargetijde ‘passen’. Af en toe vinden er exposities en/of concerten plaats, van wisselende kwaliteit en met matige publieksgerichte pr. Dit in festivalvorm te gieten, aansprekend te presenteren op tot de verbeelding sprekende locaties, leek ons wel kansrijke vorm om publiek in de benen te krijgen.

- **Mei – juli 2021: Gesprekken inhoudelijke partners, aanscherpen plan en doelstellingen, schrijven projectplan, maken begroting**

Het concept, het combineren van Beeldende Kunst en Klassieke muziek, werd ontwikkeld door Xavier Teerling en Bas Broeder en werd met Robbie Driessen (kunstenaarsplatform Derde Wal) en Kim Uittenhout (Expo Bart en Nijmeegse Kunstnacht) besproken en met hun expertise en inbreng aangescherpt.

Om het project mogelijk te maken werden aangeschreven; De Gemeente Nijmegen en Berg en Dal, de Provincie Gelderland en het Prins Bernhard Cultuurfonds. De gemeente Nijmegen en het PBCF honoreerden de aanvraag hetgeen voldoende basis gaf voor een GO. We hopen vooral dat ook de gemeente Berg en Dal na deze eerste aflevering de toegevoegde waarde van het project nu wel inziet.

- **Juli – oktober 2021: werven locaties, werven curatoren, fondsenwerving**

Intensief traject, waarin veel meer tijd is gaan zitten dan verwacht. Benaderde Beeldende Kunst instellingen moesten het intern bespreken, locaties ‘dachten er nog even over na’. Dit traject liep uit tot december 2021. Wel waren tamelijk vlot 2 cruciale beeldbepalende locaties bereid; Huize Wylerberg en De Rafter, ongeveer de kop en staart van de route. Dit gaf voldoende houvast door te pakken in acquisitie locaties.

Geleidelijk zegden ook beeldende kunstinstellingen en galeries toe.

Uiteindelijk kwam het programma tot stand i.s.m. Galerie Marzee, Expo Bart, Singular-Art, Zeven Zomers, Atelier Rasecht, Derde Wal, The Moraine Research Collective, Extrapool en Stadsgalerie Groningen. Meer organisaties werden benaderd. Met galerie Neus en Ruis is op alle mogelijke manieren geprobeerd in contact te komen maar reactie bleef uit. POST gaf aan graag mee te willen doen maar wegens drukte – verhuizing en inrichting nieuwe locatie – moesten zij tot hun spijt de eerste editie laten passeren.

Alle curatoren gaven aan de volgende editie wederom graag van de partij te willen zijn. Hun beleving en motivatie verderop in dit verslag. Op de website www.ubbhill.nl achtergrondinformatie over de partners en hun signatuur.



Toegang expositie bij De Pelmolen / The Moraine Research Collective

- **Oktober – dec. 2021: opteren acts, kunstenaars, opzetten website/huisstijl**
Organisatie van één en ander liep over verschillende sporen; curatoren hadden meestal ook al wel direct een passende act in gedachten, vaak een combinatie van beeldend werk en muziek – denk aan de installaties van Oscar Peters (curator Extrapool) en Deltatune (curator Expo Bart). Hun invulling van de programmering vond soms geïnspireerd op de hen toebedachte locatie plaats, soms moesten wij op zoek naar een geschikte locatie omdat zij een act naar voren schoven.

Het programma, de inhoud, werd gaandeweg alleen maar interessanter door het oprekken van de grens tussen eigentijdse concerten en (statische) exposities. Xavier Teerling (o.a. programmamaker bij de Rozet in Arnhem en programmeur World Piano Day Arnhem), boog zich deze periode over interessante klassieke en eigentijdse ensembles en artiesten en opteerden ze. Geleidelijk vormde zich de locaties en konden er al voorzichtige passende concerten aan de exposerende kunstenaars gekoppeld worden zoals bij atelier Rasecht, Bartholomeuskerkje Beek en het Supplement.

Onderhand werd er ook gebrainstormd over 'de look' (logo/ uitstraling) en deed de vormgever diverse voorstellen. Tevens werd er nagedacht over de inrichting van de website en de presentatie en informatiebehoefte.



Performance installatie Deltatune in Villa Westerbeek

- **Januari – maart 2022: Team wordt uitgebreid, taken concreet verdeeld**
Curatoren, artiesten en kunstenaars verbinden aan locaties en het (technisch)productieteam. 15 maart programmering rond.

Het programma was uiteindelijk 1 april helemaal rond, de website kon geladen worden met content en in het verlengde hiervan programmaboekjes in elkaar gezet. Naast praktische programma informatie werden de curatoren uitgelicht en achtergrond en geschiedenis van de locaties beschreven. HKU Student Film en Fotografie Jor Broeder had eerder fraaie stijlvolle zwart – wit foto's gemaakt van elke deelnemende plek. De gedachte was ook dat

publiek nieuwsgierig zou zijn om eens binnen te kijken bij 'de podia', aangezien een deel doorgaans gesloten is voor publiek.

Besloten werd het team, de stuurgroep – grotendeels de organisatie van Festival de Oversteek - beperkt te houden deze eerste editie; Jenske Koopmans – vrijwilligers, Sebastiaan Kemperman/Martijn Roselaar – productie/technische productie, Xavier Teerling - programmering/social media, Walter van Rooij – vormgeving/ website, Bas Broeder, coördinatie & contacten locaties/curatoren, publiciteit. Dit functioneerde prima.

Bij uitbreiding met locaties en ambities is het wenselijk dat er opgeschaald wordt qua (differentiatie) functies.

- **Maart – april: Publiciteit en marketing, laden website, start kaartverkoop, organiseren previews, verspreiding publi regio**

De website had nog wel wat voeten in aarde en was later dan bedoelt 'klaar'. Praktische/ publieksvriendelijkheid is nog wel een ding waaraan (nog steeds) gesleuteld moet worden. Overzichtelijk is anders. De volgende editie zou bijv. het onderdeel Beeldend beter uitgelicht mogen worden en meer bijtijds een timetable van de concerten en expo's op de site zou ook handig zijn. Over de programmaboekjes en posters – zowel qua uitstraling als qua informatief gehalte - hebben we niks dan lof mogen ontvangen.

De kaartverkoop via 'Ik Ben Aanwezig' ging 1 mei van start en geleidelijk aan druppelde de boekingen binnen, met een eindsprintje in de laatste week tot ruim 260 tickets (net niet uitverkocht, we hadden de max. qua verkoop op 300 gesteld).

Alle aandacht in de communicatie ging naar 'name-dropping' Ubb Hill, verspreiding materialen en zichtbaarheid in de wijde regio, op alle mogelijke locaties. Dat is goed gelukt, hoorden we regelmatig terug.



Rabbit & Haas op de vleugel in Bibliotheek Refter

- **April – mei: Finetuning marketing & kvk, opzetten acties (met media)partners en stakeholders, publiciteit & interviews, verder optuigen vrijwilligers en productie team, aankleding locaties, regelen catering etc.**

Veel praktische zaken uiteraard in de laatste weken. Polsbandjes bestellen, vlaggen aanduiding locaties regelen, t shirts vrijwilligers, extra verspreiding invliegen, extra vrijwilligers werven, finetunen van de locaties met de kunstenaars, de artiesten/concerten, de curatoren etc etc. Website actualiseren en aanpassen, social media acties, rumoer creëren samen met de curatoren, interviews afnemen. Cateraar lunch viel last minute uit, dus zelf lunch regelen (lees: broodjes smeren) voor artiesten en vrijwilligers.

- **29 mei uitvoering & naborrel met alle betrokkenen:**

De briefing van de vrijwilligers 's ochtend verliep soepel. Iedereen kon op tijd naar zijn / haar locatie. Direct was het volle bak bij het openingsconcert, de middag verliep relaxt, publiek had ruim de tijd 'te zappen', alle locaties werden goed bezocht, geen problemen vwb de afstanden (toch een puntje van zorg op voorhand).

Vrijwilligers, kunstenaars en artiesten kregen muntjes om na afloop nog een drankje te doen bij de concerten in de cafés (vanaf 17.00u) in Beek, daarna werd er gezamenlijk afgesloten en gegeten bij Brasserie Charley in Beek. Ruim 75 man schoven aan voor een (vega) burger.

Dat ook dit weer kon na 2 jaar soberheid was toch wel een feestje!!!

- **Juni/juli: Evaluatie en verslaglegging**

Terugkijken op een geslaagde 1^e editie – overladen met complimenten van bezoekers, locaties en deelnemende artiesten en kunstenaars - met (uiteraard) organisatorisch de nodige kinderziektes. Maar genoeg aanknopingspunten en opbouwende 'kritieken' om Ubb Hill verder te ontwikkelen en verdiepen. Schrijven festivalverslag en financiële afronding. (Visuele) presentatie editie 1 ontwikkelen op de website.

3: Scouting acts / overzicht concerten en exposerende kunstenaars:

Programmering klassieke en eigentijdse concerten.

Na het openingsconcert van TRIFID in de kapel van De Rafter waren er optredens van Quatre-mains pianoduo Rabbit & Haas, neoklassiek van BARTH, 'Orgelvreter' Thijs Schrijnemakers samen met Thomas Elbers alias Kypski, modern violists Maria Cozzani en Honingbeer, geluidskunstenaar Oscar van Leest, Brusselse Wannes Lecompte, audiovisueel en elektronisch spektakel van Deltatune, damestrio Fluweel (fluit, altviool, cello), geluidscompositie van orgel en electronica door Oscar Peters, het Lunette Saxophone Quartet en van het slagwerk/clarinet duo Samuel González en Femke van den Bergh.



Impro....orgelvreter Thijs Schrijnemakers & electro beats van Kypski in het Bartholomeuskerkje

Exposities Beeldend:

Op de locaties was werk te zien van Riëtte Wanders, Wannes Lecompte, Myrna Rasker, Karin Elfrink, Carine Dokter, Laura Klinkenberg, Liv Kaya Aabye, Claire Wymer, Nina van Harskamp, Zippora Martosoewando, Eva van der Zand, Magna Postma, Esther Leuvenink, Peter Durieux, Annemarie de Groot, Joost Doornik, Marein Konijn.

De expositie van Zeven Zomers (met werken van Rob Plattel, Annelies Reijers, Eelko van Iersel, Rose van den Hurk, Erik Kierkels, Rieke van der Stoep, Anke Birnie, Fons Uytdehaag) in de bibliotheek van De Refter moest helaas gecancelled worden. De Refter kwam tot onze verrassing en verbijstering 2 weken voor Ubb Hill terug op gemaakte afspraken en wilden niet dat er gebruik van de ruimte werd gemaakt anders dan het concert van Rabbit & Haas op de vleugel...

Afterprogram:

Na afloop van de klassieke concerten vonden er *bij alle cafés in Beek* vanaf 16.30u optredens plaats, te weten van Les Faux Manouches (gypsy-swing), Caroline Rutten en Dirk Overbeek (chansons) en het Key May Collective (jazz/folk). Deze optredens bij de horeca na 16.30u waren gratis toegankelijk. Ook hier enthousiast publiek en volle bak. Het wordt zeker als een aanvulling gezien op het middagprogramma.

Over alle optredende (klassieke) artiesten en ensembles is informatie te vinden op de website en in het programmaboekje. Wat hun huidige 'staat van dienst is', opleiding en welk repertoire ze brengen.

Tevens staat op de startpagina van de website van deze eerste editie een foto impressie en zijn filmpjes van enkele optredens terug te kijken.



Huize Wylerberg; slagwerk/clarinet duo Samuel González en Femke van den Bergh

Werkte het? (combi beeldend – klassieke/eigentijdse concerten);

Ja, zeker qua publieke opkomst. Het was overal redelijk tot vol bij aanvang van de concerten. En het publiek bleef tot de laatste minuut geboeid. We hebben niks dan lof over de kwaliteit van de concerten en optredens mogen ontvangen. Dat locaties iets verder van de Rijksstraatweg, van Nijmegen of het dorp Beek lag vormde geen belemmering.

Ook van de curatoren beeldend kregen we terug dat er zeker wel aandacht voor het geëxposeerde werk was. Wellicht valt het wel beter te communiceren dat in het half uur na afloop van elk concert – de tijd die men evt. heeft om van locatie te wisselen – de expositie in alle rust nog te bekijken is. De exposities – dus buiten de concerten om - zijn ook vrij toegankelijk. Ook dit kan beter gecommuniceerd.

Ook op de website en in het programmamateriaal mag er meer ruimte komen voor de beeldende kunst. Meer ruimte voor de participerende kunstenaars. Nu lag de nadruk erg op de concerten – de ‘tool’ om publiek op de been te krijgen – maar raakten de werken enigszins ondergesneeuwd. Het idee is in ieder geval voortaan op de website alle kunstenaars met een korte bio en met representatief werk te belichten.



Optreden Wannes Lecompte temidden van o.a. zijn eigen werken bij het Supplement

Ook bij het afterprogramma bij alle cafés in Beek was het gewoonweg druk, deels met publiek dat speciaal voor de optredens aldaar aansloot. De sfeer was uitbundig en lekker los, het was zeker een aanvulling na de concerten 's middags die in opperste concentratie beleefd werden. De keuze voor gypsy, chansons en folk/soul sloeg aan en was een schot in de roos.

4: Publiciteit en Persaandacht vooraf. Voorbeelden Exposure:

Ubb Hill – nieuw event in een area waar niet veel gebeurt (lees; niks) op cultureel gebied in festivalvorm – mocht zich verheugen in veel aandacht. Hieronder een greep.

<https://www.ugenda.nl/agenda/event/135538-ubb-hill>

<https://www.festivalinfo.nl/festival/31266/Ubb-Hill/2022/>

<https://nijmegen-oost.nl/uitgelicht/ubb-hill-zondag-29-mei-kunstroute-met-concerten-tussen-ubbergen-en-beek-op-iconische-locaties-aan-de-rijksstraatweg>

<https://www.intonijmegen.com/blijf-op-de-hoogte/nieuws/kunstroute-met-concerten-tussen-ubbergen-en-beek-op-een-tiental-iconische-locaties>

<https://www.gelderlander.nl/berg-en-dal/nieuw-festival-ubb-hill-in-beek-rijksstraatweg-als-podium-voor-kunst-en-muziek~ab34b099/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

<https://www.gelderlander.nl/berg-en-dal/nieuw-festival-ubb-hill-in-beek-rijksstraatweg-als-podium-voor-kunst-en-muziek~ab34b099/216502024/>

Van de kunstroute verschenen 5.000 programmaboekjes en 250 posters. Deze zijn verspreid in Nijmegen centrum, in Beek bij alle middenstand en idem in Berg en Dal / Ooij / Millingen / Groesbeek en over de grens in Kleve, Kranenburg en Zyfflich.

- Met de Rozet (tweewekelijks, huis aan huis in de regio en over de grens) werd publicitair samengewerkt en zij plaatsten verspreid over 5 edities gedurende 10 weken telkens een aangeleverd berichtje.
- In De Kunstkrant die door heel Nederland verschijnt bij galeries en voor abonnees werd geadverteerd.
- De Wijkkrant Oost besteedde aandacht aan de eerste editie.



Atelier Rasecht, concert Honingbeer

De 1.800 volgers van Festival de Oversteek en kleine 1.000 kopers van kaartjes van afgelopen edities kregen als eerste de gelegenheid een ticket voor Ubb Hill te kopen. Dit leverde circa 50 bezoekers op, dat viel ons tegen. Maar eigenlijk ook wel weer een opsteker, het laat zien dat Ubb Hill (beeldend/klassiek) iets toevoegt ten opzichte van Festival de Oversteek (vnl. theater/dans georiënteerd) en het publiek dus niet enorm overlapt. Ubb Hill en Festival de Oversteek beconcurreren elkaar niet om het maar zo te zeggen.

Zichtbaarheid:

De locaties waren aangeduid met beachvlaggen in huisstijl en stagemanagers/vrijwilligers waren op elke locatie in een Ubb Hill shirt gehesen.



Enthousiast stagemanagement & beachflags...

5: Ambities, verbeterpunten Ubb HiLL naar aanleiding van ervaringen editie 1:

- Refter Kapel: daar voortaan expositie 'aan de muur' en meer program, meer optredens. Beter benutten van de ruimte en capaciteit. Opening daar om 12u prima. Bieb Refter enkel concerten op de vleugel. Café geen expo / geen concerten, ivm overspraak. Rustpunt.
- Koetshuis; ook expo beelden/materialen! Ruime tuin met mooie zichtlijnen leent zich daar goed voor.
- Bezoek van de expo – tussen de optredens door – is gratis, dat beter communiceren.
- Exposerende kunstenaars met een representatieve afspiegeling van hun werk op de website. Nu ging de aandacht wel heel erg naar de optredens.
- Pendelbus, tip v. de chauffeur, zou gaan voor 2 kleinere taxibusjes die elkaar 'halverwege tegenkomen', nu bus telkens matig gevuld en kwam te sporadisch/ te random voorbij.
- Stimuleren jongeren/ jong volwassenen: Kortingsacties voor studenten, (helft van de prijs op vertoon studentenpas oid).
- Reeds hebben enkele locaties zich aangemeld als podium, deze zijn een aanvulling qua ligging en uitstraling. Tevens betrekken Tante Koosje (Berg en Dalseweg, via holleweg directe lijn met Rijksweg), ook ivm uitstraling richting Nijmegen-oost.



Gezamenlijke afsluiting in Beek met 'n hapje en 'n drankje; kunstenaars, artiesten, vrijwilligers, locaties

Reacties van bezoekers, artiesten:

(Reactie artiest)

Beste Bas,

In de bijlage mijn factuur voor de concerten met FLUWEEL op UbbHILL 29 mei.

We hebben ontzettend genoten, wat een mooie plek en wat een enthousiast publiek!

Hopelijk tot een volgende keer!

Hartelijke groet,

Rosanne

(reactie bezoeker / potentiële nieuwe locatie)

Beste,

Als er volgend jaar een vervolg komt op Ubbhill zouden wij, bewoners van Bronhuize, het leuk vinden onze villa aan te bieden als locatie voor concert en/of expositie. Bronhuize is een villa uit 1824 en ligt aan de Rijksstraatweg, op nummer 56. We bewonen de villa met een woonvereniging. Op ons terrein liggen ook nog een bungalow en boshuis en wellicht is een deel van de tuin ook te gebruiken als podium. We bewonen Bronhuize met 10 volwassenen en 3 kinderen; een aantal van ons was er afgelopen zondag bij en we waren erg enthousiast over het mooie initiatief.

Mocht er interesse zijn, bel me dan gerust een keer, of mail als jullie meer zouden willen weten.

Vriendelijke groeten,

(berichtje van bezoeker / kunstenaar aan een stagemanager/vrijwilliger)

Dag Henk,

Nou, heel erg leuk, UBB-HILL! We hebben een paar prachtige optredens gezien, o.a het openingsstuk op de Refter, heel indrukwekkend. En ook het stuk in de villa achter das en boom, prachtig. Maar er waren er nog veel meer. Goede kwaliteit en heel goed georganiseerd. Ja, ik vond de Moraine ook bijzonder. Grappig, het sfeertje deed me een

beetje aan Oerol denken. We waren wel met een groepje van 4 dus we moesten rekening met elkaar houden, ik heb daarom niet lang bij dat optreden kunnen zijn. Wel nog de kunst gezien en gepraat met de kunstenaars, mooi hoor, ook mooie, sfeervolle ruimte. Wel een kritiekpuntje; ik vond het niveau en de presentaties van de beeldende kunst wel erg verschillend. Het werk van Karin Elfrink bijv. Heel goed en ook anderen die met haar exposeerden maar de ruimte zo klein, zeker als er ook nog een optreden was. De werken kwamen niet goed uit daardoor. Dat is jammer. Het kwaliteitsverschil van de beeldende kunst was te groot. Terwijl dat bij de muziek prima was. Daar zou ik volgend jaar op letten. Ik wil volgend jaar ook wel meedoen maar dan wel in een goede ruimte.... Was jij nu van de organisatie? Ja he? Heel goed hoor. Zeker voor herhaling vatbaar!

Groetjes, Ingrid

Reacties van de partners, de curatoren:

Dag Bas,

Wij waren ook blij verrast over de geweldig opkomst en het enthousiasme van het publiek. De musici waren ook zeer content. Huis Wylerberg is inderdaad een geweldig locatie voor een concert in onze serie. Namens Moderne Muziek Nijmegen kan ik je zeggen dat we volgend jaar graag weer vergelijkbaar concert organiseren. Ik ga dan vooralsnog uit van de laatste zondag in mei. Dat zou dan 28-05-2023 zijn, dus eerste pinksterdag.

Dank voor de organisatie,

Rob (Moderne Muziek Nijmegen / Marzee)

Ha Bas,

Jullie ook heel erg bedankt voor het organiseren en neerzetten van zo'n bijzonder nieuwe festival! Wat ik zo terug hoorde was erg positief, en leuk dat er zo'n goede opkomst was.

De jongens van DeltaTune hebben ook een leuke samenwerking gehad, werden zeer gastvrij ontvangen en vonden het tof om in deze setting te spelen. Simone merkte nog op dat de beeldende kunst (expo) onderbelicht is op de website en in de socials.

De bands hebben hun eigen pagina op de website en er worden foto's van geplaatst op insta en Facebook, maar van het werk van de kunstenaars is er nauwelijks iets te vinden.

Misschien een idee om ipv de curatoren (galeries / exporuimten) te vermelden op de website met thumbnails juist plaatjes van de deelnemende kunstenaars te laten zien, met daarachter info over de kunstenaars en hun vertegenwoordigers. En waarom zat de Stadsgalerie erbij als deelnemende curator? Het kwam mooi uit in het kerkje, maar verder zijn de deelnemende curatoren allemaal uit de regio. Voelt een beetje als een vreemde eend in de bijt. Al met al: top sfeertje dat UbbiLL en een mooie verrijking in het kunstenaarsaanbod in onze regio!

Groeten! Simone en Kim (Expo Bart)

Dag Bas,

Van onze kant uit ook nog veel dank voor de organisatie van een mooie eerste editie.

Zowel de kunstenaars als ik kijken erg uit naar een vervolg.

De setting en de veelzijdigheid waren echt bijzonder, complimenten!

Emiel van de Pol, Singular-Art

Hoi Bas,

Goed om te lezen dat jullie op een geslaagde eerste editie terugkijken.

Wat mij betreft was het ook prima geregeld. Fijn dat Sebastiaan ter plekke meedacht over de presentatie. Ik wist zelf niet helemaal wat te verwachten maar het paste precies qua opbouw en we hebben de boel ook nog kunnen vastleggen met een camera van Extrapool/ Dat materiaal gaat nog naar Oscar. Als er iets moois uit komt zal ik jullie ook even laten weten. Tot de volgende keer,

Herman van den Muijsenberg

[Extrapool](#) | [SINUS](#) | [Het Nieuwe Instituut](#) | [Museum Arnhem](#) | [Sound](#)

6: Exposure / recensies naderhand:

<https://twitter.com/jasparov>

<https://henkbaron.nl/2022/05/30/bbhill-beeldende-kunst-en-muziek-op-verrassende-locaties-langs-de-rijksstraatweg/>



Rozet, 1 van de 5 artikeltjes die verschenen.



Gelderlander, interview daags voor het festival

Tenslotte recensie van Uagenda:

Ubb Hill: veelbelovend kunstinitiatief

Geschreven door [Jan Maurits Schouten](#) | zondag 29 mei 2022



The Moraine Research Collective in actieFoto: Jan Maurits Schouten

Het was de eerste editie en dat was aan veel te merken. Ook in positieve zin. De 'Kunstroute met concerten' Ubb Hill, een beetje in Beek maar vooral in Ubbergen, is een intrigerende mengeling van stijlen en sferen.

Van een perfect uitgevoerd eigen arrangement voor saxofoons van Debussy's strijkkwartet door het Zwolse Lunette Saxophone Quartet tot elektronische noise, vermengd met kerkorgelklanken door Thijs Schijnemakers a.k.a. 'De Orgelvreter', en van de grof opgekwaste panelen van de Brusselaar Wannes Lecompte in het voormalig elektriciteitshuis van Ubbergen tot de precieuze fijnschilderij die door de Stadsgalerie Groningen was uitgezocht voor het Bartholomeuskerkje. Wie geen brede culturele belangstelling heeft en niet openstaat voor experiment heeft niet veel te zoeken bij Ubb Hill, dat op de zondag na Hemelvaart voor het eerst werd georganiseerd.

Gratis toegang in de horeca

De bezoekers die dat wel hebben beleven een heel aangename middag. Ubb Hill 2022 vindt plaats op elf locaties, waarvan er drie gratis toegankelijk zijn: de drie horecagelegenheden rond het centrum van Beek-Ubbergen (Charly, Sous les Eglises en 't Spijker). Daar zijn in de namiddag concerten te beluisteren van respectievelijk Key May Collective (een mengvorm van jazz, folk, soul en klassiek), Franse chansons van Corlien Rutten en Dirk Overbeek en het Gipsy Jazz kwartet Les Faux Manouches. De andere locaties zijn te bezoeken met een passe-partout, ook al kun je, zeker later op de middag, op veel plaatsen zó naar binnen lopen. De plekken bevinden zich grofweg allemaal langs de Rijksstraatweg, met de kapitale villa Het Koetshuis in Beek aan de meest westelijke kant (waar in de tuin onder een tentdakje het voornoemde, betoverende Lunette Saxophone optreedt) en met aan

de meest oostelijke kant Huis Wylerberg, algemeen aangeduid als 'De Duitse villa', het modernistische bouwwerk met z'n bewogen geschiedenis, waar alweer sinds 1984 de stichtingen Das en Boom en Nederlands Cultuurlandschap hun hoofdkantoor hebben.

Gastcuratoren met eigen keuzes

Bijzonder aan de opzet van Ubb Hill is dat de organisatie, dezelfde stichting die sinds 2009 in september Festival de Oversteek organiseert, gastcuratoren heeft gevraagd voor de muziek en de exposities op de verschillende locaties. Zo staat in de hal van Villa Westerbeek, het grote witte huis-met-oprijlaan in hartje Ubbergen, normaal een woonhuis, op aangeven van Expo Bart een opstelling van curieuze glazen objecten van glaskunstenaar Frederik Rombouts, waarmee Pierre Estourgie (Deltatune) en Jeroen Glas een audiovisuele installatie hadden gebouwd: een elektronisch opgewekt geluidspatroon gaat samen met heldere klanken die tikken op de glazen objecten met computergestuurde slaginstrumentjes veroorzaken. En het nogal woeste werk van de Belg Wannes Lecompte is in het Elektriciteitshuis (waar de boekwinkel Supplement gevestigd is) terechtgekomen dankzij curator Singular-Art. Brusselaar Lecompte is naast beeldend kunstenaar ook muzikant. Wat hij bewijst door langdurig – '19 minuten', roept hij achteraf triomfantelijk na een blik op een stopwatch – in hoge frequentie enkele snaren op een elektrische gitaar te bewegen, terwijl een kompaan in een wasbakje met een microfoon versterkt de vaat doet.

Lakens als met bloed bevlekt

Het landschap rond Beek-Ubbbergen is van een adembenemende schoonheid, wat iedereen weet die in de coronatijd de benen weleens gestrekt heeft. Het meeste daarmee doet The Moraine, een 'hub voor kunst, cultuur en natuur', gevestigd in De Pelmolen. Dat is een naar de weg toe nogal gesloten gebouw met een oprit van zeker 15 meter. Bij het gebouw aangekomen leidt een speurtocht van aardbeien en kerstomaatjes de bezoeker rond het huis, door het gras, tussen lakens die als met bloed bevlekt zijn naar het achtererf van de Pelmolen, waar in fantasierijke kleren gestoken figuren onduidelijk rituelen met de rode vruchten uitvoeren, een performance die helemaal in lijn is met het jaargetijde, de natuur en de feeërieke betovering van de plek.

Wrijving tussen beeldend en performance

Minpuntjes? Het kennelijke onvermijdbaar terechte fomo: tegelijk met een optreden van Samuel Gonzales en Femke van den Bergh, tamelijk highbrow moderne klassieke muziek in Huize Wylerberg start de neoklassieke performance van Barth in het Supplement, evenals het klassieke trio Fluweel in het Bartholomeuskerkje. Ook al rijdt er een gratis pendelbus over de Rijksstraatweg, zoiets is niet te combineren. Verder: het gebrek aan toegangscontrole. Toch een beetje zuur als je betaald hebt. En: het gevecht om ruimte en aandacht tussen kunst en performances. Bij atelier Rasecht, de voormalige slagerij in het hart van Ubbergen, staan de mensen buiten op straat naar de elkaar snel afwisselende viooloptredens van de twee performers Honingbeer en Maria Cozzani te luisteren. Weinig kans dus om het werk van Myrna Rasker, Karin Elfrink en Carine Dokter te bekijken, en dat probleem speelt op meer plekken. Met als negatieve uitschieter De Refter, waar enige tijd voor het officiële einde van de kunstroute niets meer te zien is van de verschillende exposities en het ook moeizaam zoeken is naar waar je als bezoeker moet zijn (zou moeten zijn).

Mooi Ubbergen

Positief: de performances zijn overwegend van een hoog niveau. En positief zijn de locaties: sommige zijn wel bekend, bij andere heb je eenmalig de unieke mogelijkheid om eens binnen te kijken. Bij andere neem je je voor om zeker nog eens terug te komen. Het mooie Ubbergen – dat ooit als toeristische bestemming 'Klein Zwitserland' gepromoot werd, daarna lang in de versukkeling raakte en tegenwoordig vooral een wandelparadijs is, maar qua activiteiten niet veel meer dan het carnaval te bieden heeft – wint dankzij dit festival aan aantrekkelijkheid.

Info

- **Wat:**Ubb Hill kunstroute met concerten
- **Waar:**Beek en Ubbergen
- **Wanneer:**29 mei 2022
- **Website:**<https://www.ubbhill.nl/>

Op de startpagina van de website een foto en filmimpressie van editie 1.

Zie <https://www.ubbhill.nl>